



XI CONGRESO INTERCOLEGIAL DE FILOSOFÍA

FILOSOFÍA DE LA CULTURA

Hablar de cultura en nuestro contexto específico no ofrece distintos focos de reflexión; nuestro arte, nuestra historia, nuestra cotidianidad y nuestros desafíos del futuro, los cuales se encuentran influenciados por la manera en que hemos configurado nuestra historia cultural. Es por ello que pensar la cultura implica pensar en todo lo que somos, en nuestra humanidad, en nuestro deseo festivo de salir al encuentro con el otro, en la luminosidad y oscuridad de nuestras acciones. Un congreso sobre filosofía de la cultura se hace con la intención de construir un mejor camino para la comprensión de lo que somos, para contar lo que fuimos y a partir de esto, construir lo que seremos.

Teniendo en cuenta lo anterior vamos a proponer cuatro ejes de reflexión para el estudio filosófico:

1. **El arte como lugar de la cultura.**
2. **Filosofía y cultura caribe.**
3. **Filosofía y cultura contemporánea.**
4. **La migración como fenómeno transformador de cultura.**

Sería muy grato para nosotros y nos entusiasma poder contar con la participación de estudiantes de 4° a 11° grado de su Institución en este congreso.

INDICACIONES GENERALES

Los y las estudiantes participantes tendrán 25 minutos para presentar su ponencia ante los asistentes. Una vez terminado este tiempo tendrán 15 minutos para una sesión de preguntas y respuestas con el auditorio.

Además del *abstract* o exposición que generalmente presentan los y las estudiantes durante el desarrollo del Congreso, queremos comunicarles que para esta versión también estaremos recibiendo los trabajos escritos de los y las estudiantes participantes como ponentes, que deberán seguir el formato que se describe más adelante en este documento, ya que consideramos que el documento escrito es una herramienta que permite una mejor preparación de los y las estudiantes al momento de realizar su intervención.



XI CONGRESO INTERCOLEGIAL DE FILOSOFÍA

Es importante tener en cuenta la información relacionada con el valor de la inscripción y las fechas presentadas a continuación:

VALOR DE INSCRIPCIÓN	
Inscripción ponentes	\$ 100.000
Inscripción observadores	\$ 100.000
Inscripción profesores acompañantes	\$ 100.000
<ul style="list-style-type: none">❖ Una vez determinado el número exacto de estudiantes participantes, consignar a nombre de la COMPAÑÍA DE JESÚS, NIT 860.007.627-1 en alguna de las cuentas que se detallan a continuación: BANCO DAVIVIENDA, Cuenta de Ahorros No. 027900045140❖ Es importante anotar en el comprobante de consignación el NIT del Colegio invitado en la casilla Referencia 1.❖ De igual forma, notificar el pago enviando el comprobante de consignación al correo sadmon@colsanjose.edu.co❖ El valor de la inscripción incluye meriendas durante los dos días del Congreso, almuerzo del día jueves y todos los materiales necesarios para una efectiva participación de los y las estudiantes asistentes.❖ Este evento está dirigido a estudiantes de 4º a 11º quienes podrán participar como observadores o ponentes❖ Los estudiantes deberán asistir con el uniforme de diario, en caso de no tener, asistir en ropa formal❖ No está permitido el uso de jeans, tenis, camiseta sin mangas o escotadas, sandalia, crocks o faldas cortas.	

FECHAS IMPORTANTES	
PLAZO CONFIRMACIÓN ASISTENCIA	5 de Abril de 2019
PLAZO PAGO INSCRIPCIÓN	5 de Abril de 2019
PLAZO ENVÍO LISTA OFICIAL PARTICIPANTES	5 de Abril de 2019
PLAZO ENVÍO TÍTULOS PONENCIAS Y TRABAJOS	12 de Abril de 2019

HORARIO DEL EVENTO		
DIA 1 JUEVES 25 DE ABRIL	INGRESO: 07:00 a.m.	SALIDA: 03:20 p.m.
DIA 2 VIERNES 26 DE ABRIL	INGRESO: 07:00 a.m.	SALIDA: 01:30 p.m.

En caso de cualquier inquietud, no dude en comunicarse con la organización general del Congreso.

Alfredo de la Hoz Coordinador Área Ética y Filosofía adelahoz@colsanjose.edu.co CEL: 3014763547	Walter Ardila Ordúz Coordinador de Extensión Académica extensionacademica@colsanjose.edu.co CEL: 3007231930
---	---

FORMATO PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

El trabajo presentado por los y las estudiantes que deseen participar como ponentes en la IX versión del Congreso Intercolegial de Filosofía del Colegio San José, deberá seguir el siguiente formato:

1. Nombre (s) del (de los) ponentes
2. Título de la ponencia
3. Colegio
4. Letra Arial 12
5. Espacio 1.5
6. Máximo 4 páginas
7. Normas APA
8. Se deberán respetar los derechos de autor y hacer las referencias textuales correspondientes.



XI CONGRESO INTERCOLEGIAL DE FILOSOFÍA

Subtemas

Ejes temáticos: El arte como lugar de la cultura, Filosofía y cultura caribe, Filosofía y cultura contemporánea, La migración como fenómeno transformador de cultura.

1. El arte como lugar de la cultura.

El arte es por excelencia el constructor de la cultura, su aporte a el mundo es invaluable, el arte es testimonio histórico y constructor de nuevas culturas en ese sentido, es posible partir de los textos escritos por Arthur Coleman Danto, Humberto Ecco, Martin Heidegger en El origen de la obra de Arte o Cartas sobre el humanismo, Nietzsche en El nacimiento de la tragedia, entre otros autores.

2. Filosofía y cultura caribe.

La filosofía, como principal expresión del pensamiento humano, tiene como responsabilidad pensar al individuo en medio de su contexto y su colectividad. Teniendo en cuenta lo anterior, proponemos una reflexión de la cultura caribe en su complejidad, a partir del hecho de que ésta se encuentra habitada por una gran variedad de manifestaciones, además de que ha sido narrada y expresada por el pensamiento y la música propia de míticos artistas. Pensar la cultura caribe es pensar un universo entero, con su religión, su misticismo, su música, sus leyendas y sus maneras para afrontar la cotidianidad; una cultura como la nuestra encuentra su testimonio más exacto en la literatura y en la música, puesto que personajes como García Márquez, Burgos Cantor y músicos como Alejo Duran o Emiliano Zuleta, hasta nuevas tendencias como Systema Solar entre otros, cobran valor fundamental. Además de estos referentes, proponemos como referentes conceptuales, autores expertos en análisis de cultura como Achille Mbembe en especial en su texto Critica de la razón negra.

3. Filosofía y cultura contemporánea.

En cuanto a este abordaje encontramos que la cultura como concepto en la edad contemporánea ha evolucionado en muchos sentidos, desde los filósofos cuya reflexión se centra en el sin sentido del acontecer de la edad contemporánea hasta las reflexiones sobre conceptos como Globalización y Posmodernidad, se hace evidente que el pensamiento filosófico juega un papel fundamental para entender las nuevas dinámicas, en ese orden de ideas proponemos como referentes conceptuales a Noam Chomsky, Gianni Vattimo, Jean-François Lyotard y Michel Foucault.

4. La migración como fenómeno transformador de cultura.

Uno de los temas más sensibles frente a la pregunta por la cultura es, sin lugar a dudas, el problema migratorio; el hombre de nuestro tiempo producto de la llamada geopolítica se encuentra enfrentado al desarraigo, al movimiento, a la pérdida de nacionalidad y empiezan a emerger cada vez más los llamados indeseables, personas que habiendo caído en la desgracia de la guerra o la pobreza extrema se ven en la necesidad de salir de su tierra natal en busca del algún tipo de porvenir. Frente a lo anterior en individuo ciudadano tiende a segregar, apartar y estigmatizar, dicha cuestión abre los siguientes interrogantes que podrán ayudar a orientar una propuesta de reflexión filosófica: ¿Posee el hombre algo a lo que pueda llamar su propia tierra? ¿Qué diferencia existe entre los conceptos de nación, país y tierra? ¿Existe en realidad el concepto de persona ilegal? ¿Pueden las naciones segregar a individuos cuya procedencia sea el extranjero? ¿Qué lugar merece el hombre emigrante dentro de determinada sociedad? ¿Ser migrante no es una condición propia de todos los hombres?

Dada la variedad de los temas, no se establece un autor en particular con la intención de que los participantes puedan presentar, con el rigor filosófico correspondiente, su presentación a partir de lo que consideren útil y necesario. De igual forma todas las temáticas están abiertas a la interpretación y perspectiva de los ponentes.